



In Technisch sehr aufwendigen Prozessen, reproduziert André Schmucki mit der Spritzpistole Fotos die er selbst macht oder von befreundeten Fotografen zur Verfügung gestellt bekommt. bis er ein Fotorealisticches Abbild der Basis hat.

In nächsten Schritten greift er in das Bild ein mit Ölfarben und vervollständigt es, dabei ist es im wichtig, das zufällige wieder neu in das Bild einfließen zu lassen, ein zerstören und wieder etwas neues entstehen lassen.

Bei André Schmucki's Arbeiten dreht sich die Thematik um die Hinterfragung der Realität oder Wirklichkeit, was im allgemeinen Sprachgebrauch auch als die Gesamtheit des realen bezeichnet wird. Real ist dabei das, was auch ausserhalb des Denkens existiert, das heisst unabhängig vom nur gedacht-sein.